

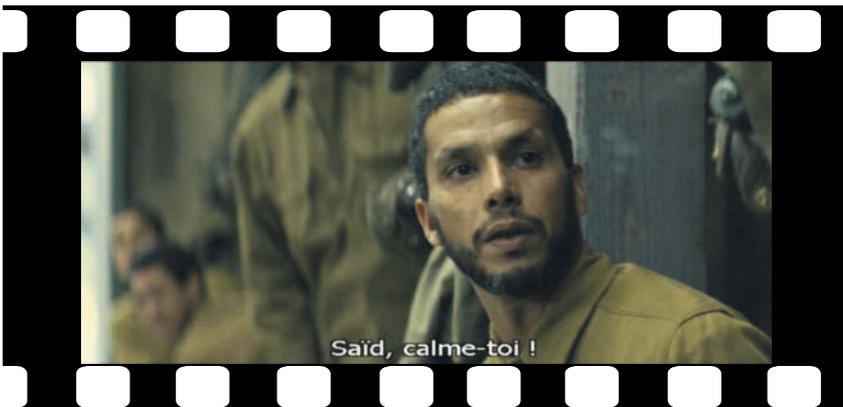


Indigènes, Rachid Bouchareb (2006)

Le cinéma engagé est un art qui va au-delà du pur divertissement. Sa finalité pointe à l'enrichissement de la culture des spectateurs, mais aussi à la dénonciation des injustices et des systèmes politiques. Ce mode d'expression a été choisi par de nombreux cinéastes pour défendre des idées fortes mais minoritaires. Les événements de mai 68 marquent indiscutablement un moment clé de l'histoire du cinéma politique en France. De même, on assiste dans la dernière décennie à un renouveau de l'engagement politique au cinéma et on ne peut que constater le succès des films qui donnent à réfléchir.



L'histoire d'*Indigènes* nous plonge en 1943 au cœur des combats de la Seconde Guerre mondiale et revient sur la participation active des soldats de l'Afrique coloniale française à la libération de l'Italie et de la France. Une France qui les a pourtant oubliés ensuite. Le réalisateur, Rachid Bouchareb, signe ici un beau retour du cinéma engagé et met en avant un sujet encore tabou et injustement occulté par l'histoire. Un film nécessaire, d'abord pour redonner leur place dans la mémoire collective aux tirailleurs africains et surtout pour honorer leur mémoire. Porté par un remarquable casting (Jamel Debbouze, Roschdy Zem, Samy Naceri, Sami Bouajila et Bernard Blancan), *Indigènes* est un film intense et poignant, grâce notamment à la teneur de son message.



Notre sélection



La bataille d'Alger, Gillo Pontecorvo (1966)
Z, Costa-Gavras (1969)
Le juge Fayard dit Le Shériff, Yves Boisset (1977)
Mille milliards de dollars, Henri Verneuil (1982)
Welcome, Philippe Lioret (2009)
L'ordre et la morale, Matthieu Kassovitz (2011)
Le Capital, Costa-Gavras (2012)
Après mai, Olivier Assayas (2012)

Activités

1. Compréhension orale.

Regardez la scène puis répondez aux questions.

- Quel verbe répète le personnage principal pour avoir l'attention de la foule?
- Qu'a dit le général de Gaulle?
- Qu'a alors pensé le personnage principal?
- Pour quoi et contre qui se battent-ils?
- Que réclame le personnage principal?
- Que sont-ils en train de faire?
- De quoi le soldat qui arrive dans la foule est-il qualifié?
- Que dit le personnage principal à propos des «indigènes»?

2. Production écrite. Effectuez une petite recherche afin de répondre aux questions suivantes.

- Pourquoi la France a-t-elle fait appel à des soldats maghrébins et africains?
- Pourquoi parle-t-on de soldats oubliés par la France?
- À sa sortie, ce film a eu un fort retentissement politique. Que s'est-il passé?
- Qu'offre ce film à la jeune génération issue de l'immigration?