



MUSICA e immagini

DVD Clip: 44

Tempi moderni, Charlie Chaplin, 1936

Charlie Chaplin nel film *Tempi moderni* ritrae in **chiave ironica** il mondo alienante della catena di montaggio. Egli è attore, regista e compositore della colonna sonora. Nello spezzone vedrai il protagonista impazzire alla catena di montaggio, dopo una giornata di lavoro estenuante.

Anche questo film, come molta musica del Novecento, è un esempio di come l'ironia sia un modo di reagire e di prendere le distanze da situazioni umane difficili da accettare e sopportare.



Osserva e comprendi

- 1** Quali elementi contraddistinguono la musica nella prima parte del filmato, per sottolineare la ripetitività frenetica del lavoro?
 - a** andamento lento e melodie cantabili in contrasto con le immagini
 - b** ritmo concitato e ripetizioni melodiche ossessive, sempre più acute
- 2** Quando, per l'eccessiva velocità del nastro di lavoro, Charlie Chaplin finisce negli ingranaggi inseguendo i bulloni, che cosa succede alla musica?
 - a** mantiene il suo ritmo concitato
 - b** si trasforma in una dolce musica da giostra o da carillon
 - c** diventa ancor più aggressiva
- 3** Che cosa succede al protagonista impazzito?
 - a** si muove con gesti ampi e leggiadri, attratto da tutto ciò che somiglia a un bullone (nasi, bottoni ecc.)
 - b** continua ad avvitare i bulloni sul nastro trasportatore
 - c** lascia le chiavi inglesi e la fabbrica