



Il finale del terzo atto dell'opera // *Trovatore* contiene alcuni elementi tipici del melodramma romantico e in particolare dello stile di Verdi. Il protagonista maschile, Manrico (tenore), è in procinto di sposare Leonora (soprano), ma viene informato che sua madre, la zingara Azucena, sta per essere bruciata viva dal conte di Luna (baritono), rivale in amore di Manrico. Manrico s'infiamma d'ira e si precipita a soccorrere la madre insieme ad alcuni compagni armati. I ruoli vocali sono quelli tipici dell'opera verdiana (soprano-tenore-baritono); è importante rilevare il carattere eroico, passionale e impulsivo di

Manrico, che Verdi affida alla voce chiara, potente e squillante di un tenore. Egli esprime i propri sentimenti in una **cabaletta** dal ritmo vivace e incisivo, perfettamente assecondato dall'orchestra fremente e incalzante. Se solo per un attimo pensi di sostituire la madre di Manrico con la... **madre patria** dei contemporanei di Verdi, noterai come questo canto si prestasse alle più vivaci esortazioni patriottiche. Nel film *Senso*, Luchino Visconti ha ipotizzato l'effetto che l'aria *Di quella pira* poteva avere sul pubblico italiano del 1866 al Teatro *La Fenice* di Venezia, durante l'occupazione austriaca.



Osserva e comprendi

Manrico

*Di quella pira
l'orrendo foco
tutte le fibre
m'arse, avvampò!*

*Empi, spegnetela,
o ch'io tra poco
col sangue vostro
la spegnerò!*

*Era già figlio
prima d'amarti,
non può frenarmi
il tuo martir.*

(stretta finale)

Amici di Manrico (coro maschile)
*All'armi! All'armi!
Eccone presti [eccoci pronti]
a pugar teco,
o teco a morir [a combattere o a
morire con te]!*

*Madre infelice,
corro a salvarti,
o teco almeno
corro a morir!
(3 volte)*

I versi poetici sono *quinari*, cioè di cinque sillabe: si tratta di versi brevi che, aiutati dalla rima, favoriscono l'**incisività delle parole e del messaggio poetico**. Verdi asseconda i versi poetici con frasi melodiche brevi e con la forma strofica. Il risultato è una melodia trascinante e facile da memorizzare.

La voce è carica di accenti e insieme all'orchestra (inquadrata durante la prima strofa) scandisce il ritmo senza alcuna titubanza, esprimendo con la voce la risolutezza e la determinazione del personaggio.

1 Durante l'inquadratura dell'orchestra, chi occupa le prime file della platea?

☐ nobili italiani ☐ militari austriaci ☐ donne rinascimentali

A un certo punto, l'orchestra tace solo per un attimo, per consentire al tenore di effettuare una breve, ma vigorosa cadenza.

2 Sottolinea le parole che vengono cantate in quel momento.

3 Durante la stretta finale la ripresa cinematografica mostra i patrioti nella galleria del teatro, mentre si passano dei volantini. Che cosa ne farà il pubblico alla fine dell'opera?

☐ li conserverà
☐ li lancerà sul pubblico per propaganda risorgimentale
☐ li leggerà ad alta voce

4 Quali sono le parole gridate dal pubblico nelle gallerie del teatro?

.....
.....