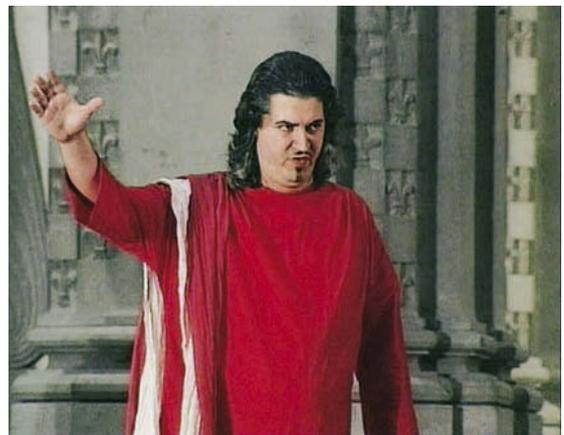




La forza drammatica degli oratori di Carissimi ha spinto alcuni musicisti, in epoca moderna, a realizzarne rappresentazioni in forma semiscenica, con costumi e movimenti limitati. Ti proponiamo un estratto dell'oratorio // *Giudizio di Salomone*, celebre racconto biblico.

Due donne sono al cospetto del saggio re Salomone (nel film interpretato da Leonardo Scialoja): una accusa l'altra di averle rapito il neonato nel sonno, in seguito alla morte del proprio figlio, mentre la seconda donna si dichiara innocente e madre legittima del figlio rimasto in vita. Salomone ordina di dividere il figlio e di darne mezzo a una donna e mezzo all'altra; la falsa madre si dice d'accordo con la risoluzione di Salomone, mentre la vera madre implora che il figlio sia lasciato vivo e integro, disposta a consegnarlo all'altra donna. A questo punto Salomone riconosce nella prima donna l'amore della vera madre e le consegna il figlio, condannando la seconda donna. La ripresa inizia nel momento in cui Salomone impone il suo finto giudizio, scatenando la reazione delle due donne.



Osserva e comprendi

Salomo

Afferte gladium et dividite infantem vivum in duas partes, et date dimidiam partem uni et dimidiam partem alteri!

Mulier II

Rectum iudicium tuum, o rex, nec mihi, nec tibi, dividatur!

Mulier I

Heu, fili mi! Commota sunt viscera mea super te, fili mi! Date illi potius infantem vivum et non dividatur.

Salomo

Dividite infantem vivum!

Mulier II

Nec mihi, nec tibi, dividatur!

Mulier I

Heu, non dividatur! Date illi potius infantem vivum et non dividatur.

Salomo

Date huic infantem vivum, haec est enim mater ejus!

Mulier I

Congratulamini mihi omnes! O felicem genitricem! En infantem, ter amatum! O mi nate fortunata, ubera suge et regem adora.

Coro

O populi, venite, o gentes adeste, iudicium Salomonis celebrate, et regem sapientem collaudate. Plaudite regi, plaudite Salomoni!

Salomone

Prendete una spada e dividete il fanciullo vivo in due parti e date mezza parte a una e mezza parte all'altra!

Seconda donna

Giusto è il tuo giudizio, o re, né a me, né a te, sia diviso!

Prima donna

Oh, figlio mio! Sono turbate le mie viscere per te, figlio mio! Piuttosto date a quella il fanciullo vivo, ma non sia diviso.

Salomone

Dividete il fanciullo vivo!

Seconda donna

Né a me, né a te: sia diviso!

Prima donna

Oh, non sia diviso! Piuttosto date a lei il fanciullo vivo e non sia diviso.

Salomone

Date a questa donna il fanciullo vivo, ella è infatti sua madre!

Prima donna

Congratulatevi tutti con me! O madre felice! Ecco il fanciullo tanto amato! O mio figlio fortunato, succhia al mio petto e adora il re.

Coro

O popoli venite, avvicinatevi genti, e celebrate il giudizio di Salomone e lodate il re sapiente. Applaudite il re, applaudite Salomone!

- Che tipo di voce è quella di Salomone?
 a un basso b un soprano c un tenore
- Sulle parole «*nec mihi, nec tibi*» (né a me, né a te) verso chi si rivolge la seconda donna?
 a Salomone b la prima donna
- Osserva re Salomone: dopo il suo ordine perentorio (*Afferte...*), che cosa fa?
 a finge di allontanarsi e poi si ferma per attendere la reazione delle donne
 b resta immobile
 c si avvicina alle donne per sorreggerle
- Il soprano che interpreta la prima donna esprime lo strazio emotivo con posizioni e movimenti del corpo, mentre con la voce
 a emette suoni gravi e profondi
 b canta una dolce ninna nanna
 c emette suoni acuti, che sembrano lamenti o grida di dolore
- Quali strumenti suonano il continuo, quando i solisti cantano i recitativi?
 a clavicembalo o organo, viola da gamba e tiorba
 b pianoforte e violoncello
 c clavicembalo, violoncello e timpano
- A chi si rivolge la prima donna, mentre esulta per l'esito della vicenda?
 a alle comparse, che interpretano le persone che hanno assistito all'evento
 b alla seconda donna
 c a Salomone
- Dopo l'arioso della prima donna, l'esultanza finale per la saggezza di Salomone è ribadita
 a dalla voce di un solista
 b da un gruppo di strumenti
 c da quattro voci in coro
- Quali dei seguenti strumenti, alcuni visibili nella ripresa, accompagnano i cantanti?
 a flauti dolci, arpa, tiorba, viola da gamba e clavicembalo
 b pianoforte, tromba, violoncello, violino