



MUSICA e immagini

Spesso nei film i **temi musicali** diventano elementi per **identificare un personaggio**, un **periodo storico** o una **situazione**. A volte addirittura il carattere musicale del tema aiuta a identificare il personaggio o la situazione. Un facile esempio è quello dei film appartenenti al genere *horror*, nei quali una scena, assolutamente neutra per quanto riguarda le immagini (basta verificarlo togliendo l'audio), diventa impressionante e di grande tensione grazie alla musica.

Quando un **tema abbinato a un personaggio ritorna** nel corso del film, esso ci aiuta a identificare il personaggio, a volte ne anticipa l'apparizione, oppure ci fa pensare a lui/lei senza neppure che l'interprete sia visibile sullo schermo: in questo caso il tema svolge la funzione di **Leitmotiv** (dal tedesco: motivo conduttore), proprio come accade in certe composizioni musicali.

Osserva e comprendi

DVD Clip: 27 **Un americano a Parigi**,
Vincente Minnelli, 1951

Un giovanotto parla con un amico della fidanzata: **temi musicali** e interpretazioni danzate della ragazza ce la presentano con **caratteri** di volta in volta **differenti**.

5 Che idea vuole trasmettere il film?

- ☐ a il protagonista non conosce il carattere della ragazza e non sa dire come sia
- ☐ b il protagonista è talmente innamorato, da vedere la sua amata con un carattere poliedrico e multiforme
- ☐ c il protagonista sta scegliendo la sua fidanzata ideale

Nota la corrispondenza tra i generi musicali (classica, jazz), le coreografie e lo stile di danza adottato di volta in volta dalla ballerina.

