



MUSICA e immagini

Spesso nei film i **temi musicali** diventano elementi per **identificare un personaggio**, un **periodo storico** o una **situazione**. A volte addirittura il carattere musicale del tema aiuta a identificare il personaggio o la situazione. Un facile esempio è quello dei film appartenenti al genere *horror*, nei quali una scena, assolutamente neutra per quanto riguarda le immagini (basta verificarlo togliendo l'audio), diventa impressionante e di grande tensione grazie alla musica.

Quando un **tema abbinato a un personaggio ritorna** nel corso del film, esso ci aiuta a identificare il personaggio, a volte ne anticipa l'apparizione, oppure ci fa pensare a lui/lei senza neppure che l'interprete sia visibile sullo schermo: in questo caso il tema svolge la funzione di **Leitmotiv** (dal tedesco: motivo conduttore), proprio come accade in certe composizioni musicali.

Osserva e comprendi

DVD Clip: 19

Ombre rosse, John Ford, 1939

In questo film due **temi musicali identificano i personaggi**: «i buoni» (la diligenza) e «i cattivi» (i pellerossa).

- 1** Quali elementi musicali ti sembrano prevalere nel tema dei «buoni»?
☐ a percussioni e timbri minacciosi
☐ b strumenti ad arco e melodie dolci
☐ c timbri cupi e armonie dissonanti
- 2** Quali elementi fra i precedenti trovi invece nel tema dei «cattivi»?

.....
.....
.....

