



MUSICA e immagini

DVD Clip: 5

La sottile linea rossa,
Terrence Malick, 1998



Il film è una profonda meditazione sulla guerra e sulle forze del bene e del male che coesistono misteriosamente nell'uomo e nella natura. Fin dall'inizio del film il contrasto del tema fondamentale è evidente nelle immagini e nella colonna sonora.

Osserva e comprendi

1 Lo spezzone filmico si articola in tre momenti: per ognuno di essi abbinare la colonna sonora corrispondente alla sua funzione di commento alle immagini.

Immagini

- a** cocodrillo in immersione
- b** folta vegetazione tropicale
- c** scene di vita di una pacifica tribù orientale

Colonna sonora

- 1. voce fuori campo
- 2. accordo statico, forte, teso e freddo
- 3. coro di bambini *In Paradisum*, dal *Requiem* di Gabriel Fauré

Caratteristica

- A** musica scritta appositamente
- B** musica preesistente
- C** testo scritto appositamente

Funzione di commento

- 4. crea un senso di misteriosa minaccia, tensione e paura
- 5. presenta il tema fondamentale del film
- 6. la dolce melodia di angeliche voci sottolinea il clima di pace e serenità

2 La colonna sonora

- a** è interamente esterna all'azione e la commenta (extradiegetica)
- b** è prodotta dai protagonisti del film (diegetica)
- c** è sia interna, sia esterna all'azione del film

3 A tuo parere la colonna sonora di questo spezzone di film

- a** stimola nello spettatore sentimenti contrastanti
- b** sottolinea sentimenti e pensieri dei protagonisti dell'azione
- c** asseconda la lentezza delle immagini iniziali e la leggerezza delle ultime
- d** svolge tutte le precedenti funzioni