



Ti proponiamo uno spezzone di *Amadeus*, il film, vincitore di otto premi Oscar, che narra la vita di Wolfgang Amadeus Mozart.

La colonna sonora contiene molte delle funzioni che ti sono state presentate.

Il regista, Miloš Forman, utilizza come colonna sonora solo la musica di Mozart, ma in modo particolare: a volte, infatti, essa appare internamente all'azione del film, mentre altre volte ne costituisce un commento esterno.

Nel frammento che ti proponiamo, il musicista austriaco ritorna a casa con amici da una festa, quando la moglie lo informa della morte di suo padre: il clima goliardico da commedia spensierata si trasforma in un tragico dramma.



Tom Hulce, l'attore che interpreta Mozart, compone seduto alla scrivania.

Osserva e comprendi

1 Al lapidario annuncio di Costanza, la moglie di Mozart: «Tuo padre è morto», seguono ben **cinque secondi di silenzio**. Quali sensazioni ritieni abbia voluto suscitare il regista nello spettatore con quei secondi di silenzio?

- a allegria e spensieratezza
- b senso di vuoto, tensione e angoscia
- c superficialità e indifferenza

2 Al silenzio segue il poderoso e violento accordo che dà inizio al *Finale* del *Don Giovanni* di Mozart (Vol. B, p. 130), abbinato all'austero ritratto di Leopold Mozart, il padre di Wolfgang. Quale delle seguenti funzioni ti pare svolgere tale accordo?

- a contrasta drasticamente con il silenzio che lo precede
- b stabilisce il ritmo delle immagini, scandendo il cambio di scena
- c commenta l'evento drammatico della morte del padre con una musica apparentemente esterna all'azione
- d svolge tutte le precedenti funzioni

Pochi secondi dopo si comprende che la musica è prodotta all'interno dell'azione filmica (diegetica), durante una realizzazione scenica dell'opera di Mozart, e improvvisamente essa, da commento, diviene protagonista.

L'incisività delle note del *Don Giovanni*, abbinata per qualche secondo all'imponente ritratto di Leopold Mozart, fanno della musica in questione una sorta di *Leitmotiv*: questo permette al regista di abbinare l'immagine del padre di Mozart alla figura del *convitato di pietra*, che irrompe sul palcoscenico nella scena seguente.

3 L'apparizione dell'anziano Salieri, il musicista rivale di Mozart, ci ricorda che l'intera vicenda biografica del compositore è narrata in un enorme **flashback** (espediente del linguaggio cinematografico con il quale il regista propone le immagini del passato attraverso il ricordo di un attore), nel ricordo che il vecchio Salieri ha di Mozart, dopo la morte di quest'ultimo. Inizia un virtuosistico alternarsi delle immagini del passato e del presente: che cosa accade alla colonna sonora?

- a la musica è sempre esterna all'azione, mentre la voce di Salieri è sempre parte di essa
- b quando parla Salieri la musica di Mozart diventa un commento esterno all'azione e, viceversa, quando le immagini riproducono l'opera mozartiana, il commento fuori campo è costituito dalla voce del compositore Salieri
- c la voce di Salieri è sempre un commento fuori campo, mentre la musica è sempre parte dell'azione