

Compagni di viaggio

La letteratura dalle origini a oggi. Il teatro.

Dante Alighieri

Il canto I dell'Inferno: Roberto Benigni

(Codice: 67cbf2d3)

Il canto I dell'Inferno: produzione video scolastico

(Codice: 5ec2de1d)

I contenuti

Nel primo video, l'attore Roberto Benigni recita i primi versi del Canto I dell'*Inferno* di Dante Alighieri, durante uno dei numerosi spettacoli di *Lectura Dantis* da lui realizzati.

Il secondo video contiene uno spezzone dell'interpretazione molto originale degli stessi versi danteschi, in versione di videogioco, premiato al Concorso "Premio dantesco Loescher" edizione 2014.

Gli spunti didattici

La proposta è utile per accompagnare il brano a p. 65 del volume *La letteratura dalle origini a oggi*.

La lettura interpretativa, infatti, contribuisce a far apprezzare in modo più completo il testo dantesco. Gli spunti didattici del video riguardano:

- *Inferno*, Canto I, vv 1-12;
- la lettura espressiva di un testo poetico;
- l'interpretazione creativa di un testo poetico.

La comprensione del video

Le domande seguenti possono essere proposte agli alunni dopo la visione del filmato e la lettura delle pagine del volume di riferimento .

1 Quanti versi del canto I dell'*Inferno* vengono letti e interpretati dall'attore Roberto Benigni?

- A L'intero canto.
- B I primi 50 versi.
- C I primi 12 versi.
- D Le ultime tre terzine del canto.

2 Se confronti la tua lettura di questi primi versi della *Divina Commedia* con quella proposta nel video, quali sono le tue impressioni?

3 Che cosa si intende per "lettura espressiva di un testo poetico"?

- A Una lettura interiore seguita da una riflessione personale.
- B Una lettura ad alta voce capace di comunicare emozioni.
- C Una lettura interiore corretta e veloce.
- D Una lettura ad alta voce corretta e ben comprensibile.

4 La lettura espressiva si realizza meglio a bassa o ad alta voce?

5 Nel video l'attore ha dato prova di una efficace lettura espressiva? Perché, secondo te?

6 Secondo te, è più importante una lettura ad alta voce corretta ma impersonale oppure una lettura espressiva, anche se con qualche errore o incertezza? Perché?

7 Alcuni alunni, per presentare la propria interpretazione della *Divina Commedia* a un concorso sulla lettura del capolavoro di Dante Alighieri, ne hanno dato una particolare interpretazione. Di che tipo è quella proposta nella seconda parte del video?

- A Una rappresentazione teatrale.
- B Una mostra fotografica.
- C Un videogioco.
- D Una canzone.

8 Qual è il tuo giudizio sull'interpretazione proposta nella seconda parte del video da alcuni alunni?

9. Se tu dovessi realizzare la tua personale interpretazione creativa e originale dei primi versi dell'*Inferno*, quale proposta faresti?

Soluzioni. 1 C. 2 Risposta personale. 3 B. 4 Ad alta voce. 5 Risposta personale. 6 Risposta personale. 7 C. 8 Risposta personale. 9 Risposta personale.

Il feroce pasto del Conte Ugolino_Produzione video scolastico

(Codice: ecaf901e)

I contenuti

Nel video è presentato lo spezzone di una delle interpretazioni presentate dagli alunni al concorso indetto dalla casa editrice Loescher nel 2015. Si tratta di alcuni versi del canto XXXIII dell'Inferno.

Gli spunti didattici

La proposta può essere utile per accompagnare il brano a p. 84 del volume *La letteratura dalle origini a oggi*. La lettura interpretativa, infatti, contribuisce a far apprezzare in modo più completo il testo dantesco. Gli spunti didattici del video riguardano:

- *Inferno*, Canto XXXIII, *passim*;
- la lettura espressiva di un testo poetico;
- la rielaborazione creativa di un testo poetico.

La comprensione del video

Le domande seguenti possono essere proposte agli alunni dopo la visione del filmato e la lettura delle pagine del volume di riferimento.

1 Indica i versi del Canto XXXIII dell'*Inferno* di cui nel video è fornita la lettura espressiva.

A vv. 1-12, vv. 22-36.

B vv. 1-8, vv. 29-36.

C vv. 10-15, 22-28.

D vv. 1-15, 31-36.

2 Che cosa si intende per “lettura espressiva di un testo poetico”?

A Una lettura interiore seguita da una riflessione personale.

B Una lettura ad alta voce capace di comunicare emozioni.

C Una lettura interiore corretta e veloce.

D Una lettura ad alta voce corretta e ben comprensibile.

3 Oltre che “espressiva”, come può essere definita la lettura realizzata nel video?

A Creativa.

B Interpretativa.

C Ossessiva.

D Dialogata.

4 La lettura espressiva si realizza meglio a bassa o ad alta voce?

5 Nel video l'attore ha dato prova di una efficace lettura espressiva? Perché, secondo te?

6 Secondo te, è più importante una lettura ad alta voce corretta ma impersonale o una lettura espressiva, anche se con qualche errore o incertezza? Perché?

7 Perché l'attore all'inizio della scena guarda fuori da una grata?

A È un reale prigioniero.

B Ammira il panorama.

C Preferisce gli ambienti chiusi.

D Interpreta realisticamente la condizione del personaggio.

8 Quale abbigliamento ha l'attore nel video?

A Camicia bianca aperta.

B Giacca, camicia e cravatta.

C Felpa nera.

D Vestito elegante d'epoca.

9 Nel suo atteggiamento e nella sua recitazione, secondo te, l'attore rappresenta in modo efficace il personaggio dantesco? Perché?

10 Se tu dovessi realizzare la tua personale interpretazione creativa e originale di questo celebre episodio dell'*Inferno*, quale proposta faresti?

Soluzioni. 1 B. 2 B. 3 B. 4 Ad alta voce. 5 Risposta personale. 6 Risposta personale. 7 D. 8 D. 9 Risposta personale. 10 Risposta personale.