

# FULL METAL JACKET

di STANLEY KUBRICK



Stanley Kubrick's

## FULL METAL JACKET

### IL PROBLEMA FILOSOFICO: COME UN UOMO PUÒ DIVENTARE UN KILLER?

In che modo l'addestramento militare dei *marines* riesce a trasformare delle reclute in perfette macchine da guerra? Con quali strumenti è possibile insegnare ai giovani a uccidere e a non avere paura di affrontare il rischio della morte? Quale parte della loro psiche deve essere condizionata per indurli alla violenza senza che provino rimorsi?

### IL FILM

TITOLO ORIGINALE <i>Full Metal Jacket</i>	REGIA Stanley Kubrick
INTERPRETI Matthew Modine, Adam Baldwin, Vincent D'Onofrio, R. Lee Ermey, Arliss Howard	
GENERE Guerra	DURATA 116 minuti
PRODUZIONE Usa, 1987	DISTRIBUZIONE DVD Warner Bros



### IL REGISTA

Vedi la scheda su **Stanley Kubrick** in *2001: Odissea nello spazio* (p. 11).

### LA TRAMA

Il film, tratto dal romanzo di Gustav Hasford (1947-93) *Nato per uccidere* (1979), è ambientato durante la guerra del Vietnam (1964-75). L'azione comincia nel 1968 nella base di Parris Island, dove si sta svolgendo l'addestramento per i *marines* in partenza per il Sud-Est asiatico. Il training è durissimo e il sergente Hartman crea dei killer che non si domandano né chi né perché debbano uccidere. Fra le reclute, il soldato «Joker» resiste con ironia al lavaggio del cervello; invece, «Palla di lardo» impazzisce, spara al sergente con il fucile carico di pallottole blindate (dette, in gergo, «full

*metal jacket*») e si uccide. Nella seconda parte del film, Joker e i suoi commilitoni arrivano in Vietnam e finiscono in un commando preso di mira da un ceccchino. Il tiratore scelto si rivela una ragazza vietcong di 17 anni, e spetta a Joker spararle il colpo di grazia.

### MOTIVI DI INTERESSE FILOSOFICO

Come attesta anche il cosceneggiatore del film, Michael Herr, il film di Kubrick allude alla teoria degli archetipi di Carl Gustav Jung, e in particolare fa riferimento agli archetipi dell'*Anima* e dell'*Animus*, che sono rispettivamente la componente psicologica femminile (sentimentale) dell'uomo e la componente psicologica maschile (aggressiva) della donna. Il bambino è frutto di entrambi i genitori, e quindi nel maschio esiste, sia pure na-

scosta (e cioè inconscia), l'*Anima*, e viceversa nella femmina. Secondo Jung, i due aspetti devono integrarsi nella singola personalità. Al contrario, in *Full Metal Jacket*, il compito del sergente Hartman è quello di annientare l'*Anima* dei futuri *marines* per farne delle micidiali armi da guerra.

### RIFERIMENTI FILOSOFICI

Secondo il discepolo di Freud Carl Gustav Jung, fondatore della psicologia analitica, accanto all'inconscio personale, in cui si trovano i nostri ricordi individuali, esiste un inconscio collettivo, dove sussistono gli archetipi, o immagini primordiali comuni a tutti gli uomini, forme *a priori* o categorie ereditarie presenti nell'umanità fin dai tempi più remoti. Sono esempi di archetipi la *Persona*, l'*Ombra*, l'*Anima*, l'*Animus* e il *Sé*.

### LA SEQUENZA

[1.01.08 - 1.03.03]

### Il contesto

In Vietnam, il soldato Joker, protagonista del film di Kubrick, porta contemporaneamente sull'elmetto, a livello della testa, la scritta «*Born to kill*» («Nato per uccidere») e sul petto, all'altezza del cuore, il distintivo dei pacifisti («Fate l'amore e non la guerra»).

Un colonnello gli chiede spiegazioni circa questi due simboli fra loro contraddittori.

### Le immagini e i concetti

Il faccia a faccia tra i due personaggi serve a Kubrick per chiarire il significato junghiano del film. Joker risponde alla domanda del colonnello che la «dualità» fa parte della natura umana, e che questa «è una teoria di Jung» («*a jungian thing*»). Joker intende dire che in lui sono presenti sia i caratteri virili e aggressivi (a cui si riferisce la scritta «*Born to kill*»), sia la disponibilità ai caratteri opposti (a cui si riferisce il distintivo pacifista, simbolo della sua *Anima* femminile). Anche in guerra, Joker cerca di difendere la sua integrità psicologica. Tuttavia, nella conclusione del film, toccherà proprio a lui uccidere la ragazza-cecchino. In questo modo anche Joker alla fine perderà, come gli altri soldati, la propria *Anima*.



### » Per la comprensione e la rielaborazione

- » Pur essendo un film di guerra, *Full Metal Jacket* è ispirato alle teorie di Jung. In che modo il capolavoro di Kubrick esprime in termini cinematografici la distinzione junghiana tra *Anima* e *Animus*?
- » Perché la scritta «*Born to kill*» è posta sull'elmetto di Joker a livello della testa, mentre il simbolo dei pacifisti è sul petto, all'altezza del cuore?
- » Che cosa intende dire il colonnello quando afferma che «dentro a ogni "muso giallo" c'è uno che sogna di diventare americano»?
- » Che differenze ci sono fra gli archetipi platonici (o idee) e quelli di Jung?

### » Dal film ai concetti

- » Definisci i seguenti concetti, prima in termini puramente filosofici e poi con riferimenti concreti al modo in cui sono presentati nel film: inconscio collettivo, inconscio personale, archetipi junghiani, *Anima*, *Animus*.

### » Spunti di discussione

- » Secondo Jung, gli uomini possiedono una componente psicologica femminile e le donne una componente psicologica maschile (anche se tali componenti non risultano dominanti). A tuo giudizio, questo fatto può consentire agli uomini e alle donne di comprendere meglio le loro rispettive nature?
- » A causa della presenza nella loro psiche dell'*Anima* e dell'*Animus*, gli uomini e le donne proiettano spesso la loro immagine archetipica di Donna e di Uomo su una donna e su un uomo reali, aspettandosi da loro certi comportamenti. Quale può essere il rischio di questo atteggiamento?