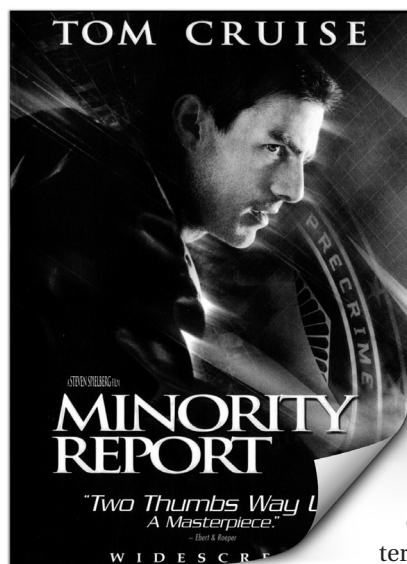


MINORITY REPORT

di STEVEN SPIELBERG



IL PROBLEMA FILOSOFICO:

LIBERTÀ O DETERMINISMO?

Per libero arbitrio si intende la capacità dell'uomo di autodeterminarsi, svincolandosi da tutte le costrizioni esterne o interne che potrebbero condizionarlo nelle sue scelte. Ma l'uomo è davvero libero, o si illude di esserlo? I deterministi non ammettono il libero arbitrio, perché ritengono che le azioni dell'uomo siano determinate da cause necessarie, come il patrimonio genetico, l'ambiente familiare ecc. Gli indeterministi, invece, non credono che i motivi che possono influenzarci costringano la nostra volontà alla scelta.

IL FILM

TITOLO ORIGINALE <i>Minority Report</i>	REGIA Steven Spielberg
INTERPRETI Tom Cruise, Colin Farrell, Max Von Sydow	
GENERE Fantascientifico	DURATA 145 minuti
PRODUZIONE Usa, 2002	DISTRIBUZIONE DVD 20th Century Fox

IL REGISTA

Vedi la scheda su **Steven Spielberg** in *Incontri ravvicinati del terzo tipo* (p. 71).

LA TRAMA

Nel 2054, a Washington D. C. tre veggenti («precog») in grado di prevedere ogni reato sono sfruttati dal dipartimento di polizia precrimine per arrestare coloro che si macchieranno di un delitto prima che lo possano commettere realmente. Nella prospettiva di estendere questo tipo di prevenzione a livello nazionale, l'ispettore Danny Witwer viene inviato presso il dipartimento, alla ricerca di eventuali problemi. Un giorno, il comandante dell'unità precrimine, John Anderton, scopre un rapporto dei precog che lo indica come il prossimo autore di un omicidio. Anderton, non conoscendo né la vittima né un possibile movente, si convince che qualcuno voglia incastrarlo e comincia a mettere in dubbio anche la sua fiducia nel sistema di previsione utilizzato dalla polizia. Anderton scoprirà alla fine che l'autore della montatura ai suoi danni è Lamar Burgess, ideatore e direttore del sistema precrimine, che ha inteso eliminare le tracce di un delitto da lui stesso commesso. Burgess viene smascherato pubblicamente durante la conferenza indetta per annun-

ciare l'estensione del sistema precrimine, che viene definitivamente smantellato. I tre precog possono tornare a una vita normale.

MOTIVI DI INTERESSE FILOSOFICO

In *Minority Report* è presente una dialettica fra due diverse concezioni del comportamento umano. La possibilità della previsione infallibile del futuro – ad opera dei precog – sembra implicare il determinismo. Tuttavia, John Anderton scopre che ogni tanto si ottiene «un rapporto di maggioranza», redatto in collaborazione da due precog, accompagnato da un «rapporto di minoranza», elaborato dal terzo mutante, che prevede un evento diverso. La previsione di un futuro alternativo introduce così un elemento di indeterminatezza nelle nostre azioni future, che sembra dipendere dalla libertà individuale.

RIFERIMENTI FILOSOFICI

Il problema del libero arbitrio si afferma con l'avvento del cristianesimo ed è ampiamente discusso in età moderna con le concezioni deterministiche di Baruch **Spinoza** e quelle indeterministe di Immanuel **Kant**. Il problema si ripropone fino ai giorni nostri. Nel Novecento, indeterministi sono, ad esempio, i filosofi cosiddetti «libertari» Charles Arthur **Campbell**,

Roderick **Chisholm**, Richard **Taylor** e Karl R. **Popper**, mentre sono deterministi lo psicologo comportamentista Burrhus F. **Skinner** e il filosofo Charles D. **Broad**.

LA SEQUENZA

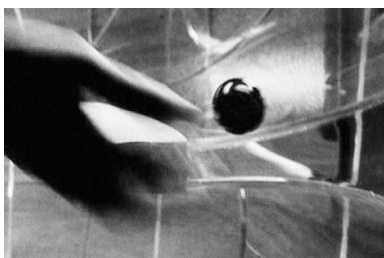
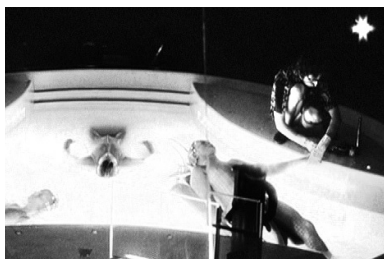
[20.37 - 22.35]

Il contesto

All'inizio del film, l'osservatore del dipartimento di giustizia Danny Witwer si reca nella sede della precrimine alla ricerca di eventuali difetti del sistema. John Anderton cerca di giustificare a Witwer il fatto che i presunti criminali siano arrestati prima che si verifichi il loro delitto (previsto dai precog).

Le immagini e i concetti

Anderton ha una concezione deterministica dell'agire umano, espressa dall'immagine di una palla che rotola su un piano inclinato. Secondo Anderton, se i criminali virtuali non fossero fermati in anticipo, i loro delitti si verificherebbero inevitabilmente, così come la palla, se non fosse afferrata all'ultimo momento, cadrebbe necessariamente a terra. Witwer obietta che, arrestando preventivamente il presunto colpevole, viene smentita la previsione che egli ucciderà la vittima designata. La fantastica capacità di prevedere con sicurezza gli eventi futuri implica quindi un paradosso.



» Per la comprensione e la rielaborazione

- » Il rotolare della palla sul piano inclinato rappresenta l'inevitabilità del comportamento degli uomini, in particolare dei criminali. All'interno di questa rappresentazione metaforica che cosa significherebbe la caduta della sfera?
- » Se gli assassini potenziali arrestati dalla polizia sono predeterminati a compiere i loro delitti, è giusto che siano puniti?
- » Se, invece, gli assassini potenziali non sono predeterminati, ossia sono liberi e hanno quindi la possibilità di sottrarsi al corso degli eventi, è legittimo che siano arrestati preventivamente?

» Dal film ai concetti

- » Definisci i seguenti concetti, prima in termini puramente filosofici e poi con riferimenti concreti al modo in cui sono presentati nel film: determinismo, libero arbitrio, volontà, responsabilità morale, responsabilità giuridica, preveggenza.

» Spunti di discussione

- » Quali possono essere gli argomenti a favore e quali quelli contro il libero arbitrio?
- » A tuo parere, sono possibili anche posizioni intermedie fra determinismo e indeterminismo, ad esempio l'ammissione che il nostro comportamento è condizionato da molteplici fattori (genetica, ambiente, educazione, valori della cultura di appartenenza) che non lo determinano però in modo necessario? In questo caso, è lecito, secondo te, parlare comunque di libero arbitrio?