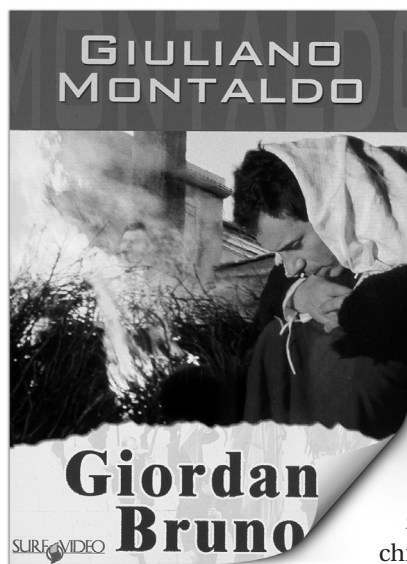


# GIORDANO BRUNO

di GIULIANO MONTALDO



## IL PROBLEMA FILOSOFICO:

## L'UOMO E IL COSMO

La vicenda di Giordano **Bruno** descrive il rapporto tra ragione e fede nel periodo della controriforma e, più in generale, il contrasto che attraversa tutto il Rinascimento tra principio di autorità e spirito di ricerca. Seguendo gli ultimi suoi anni di vita e il processo per eresia, sino alla condanna, la pellicola affronta anche i tratti fondamentali della filosofia di Bruno e in particolare la nuova concezione del cosmo e dell'uomo. Bruno si richiama all'astronomia copernicana, andando però oltre con l'affermazione dell'infinità dell'universo, che è manifestazione di Dio in una identificazione panteistica.

## IL FILM

TITOLO ORIGINALE <i>Giordano Bruno</i>	REGIA Giuliano Montaldo
INTERPRETI Gian Maria Volontè, Charlotte Rampling, Mario Bardella	
GENERE Drammatico	DURATA 123 minuti
PRODUZIONE Italia-Francia, 1973	DISTRIBUZIONE DVD Surf Video

## IL REGISTA

**Giuliano Montaldo** (1930-viv.) ha iniziato la sua carriera come attore, giungendo alla regia con film sociali (*Tiro al piccione*, 1961, *Extraconiugale*, 1964). Negli anni Settanta realizza i suoi capolavori, anch'essi caratterizzati dal forte impegno: *Gott mit uns* (1970), *Sacco e Vanzetti* (1971), *Giordano Bruno*, *L'Agnese va a morire* (1976).

## LA TRAMA

Il film narra gli ultimi anni della vita di Giordano Bruno, dal ritorno in Italia nel 1591 fino alla morte sul rogo, avvenuta nel 1600. Viene descritta la sua vita a Venezia ospite del ricco Mocenigo, la denuncia all'Inquisizione veneta e il trasferimento a Roma. La parte principale del film è dedicata proprio al processo, che è un'occasione per mostrare i metodi del tribunale dell'Inquisizione, ma soprattutto per esporre indirettamente la filosofia di Bruno. Il film si conclude con la condanna per eresia e il rogo in Campo dei Fiori.

## MOTIVI DI INTERESSE FILOSOFICO

In primo piano c'è la filosofia di Bruno, enunciata in più occasioni e organicamente inserita nel racconto filmico. Il film contiene anche alcuni riferimenti alla diffusione della riforma protestante e al clima di rinnovamento che attraversa l'Europa, di fronte al

quale la Chiesa reagisce con la controriforma e con i roghi.

Tra i motivi in risalto c'è la relazione che Bruno stabilisce tra rivoluzione astronomica, rinnovamento delle conoscenze e ridefinizione dei valori morali.

## RIFERIMENTI FILOSOFICI

Numerosi, ma non approfonditi, sono i riferimenti alla filosofia rinascimentale e, in negativo, a quella scolastica ancora dominante nelle università, che Bruno attacca nelle lezioni alla Sorbona. I temi trattati nel film rimandano indirettamente al naturalismo rinascimentale (in particolare quello di Tommaso **Campanella**) e al neoplatonismo di Nicola **Cusano** e di Marsilio **Ficino**.

## LA SEQUENZA

[cap. 5, 00.10 - 2.04]

## Il contesto

Nel febbraio del 1593, il senato della Repubblica veneziana concede l'estradizione richiesta dall'Inquisizione romana. Bruno viene condotto a Roma, dove dopo sette anni di processo concluderà la vita sul rogo.

## Le immagini e i concetti

L'immagine della luna, velata ma non coperta dalle nubi che attraversano il cielo notturno, introduce visivamente il tema centrale del discorso di Bruno, cioè l'affermazione

mazione dell'unità del cosmo e del respiro divino che lo anima (panteismo). Questo sfondo costante rende emotivamente percepibile il legame tra l'uomo e l'universo mediante le mille linee invisibili di cui parla Bruno.

«A una nuova visione del cosmo deve per forza corrispondere una

nuova visione dell'uomo»: questa frase riassume il senso del discorso del filosofo. A questa battuta corrisponde il flashback di una lezione tenuta alla Sorbona, dove questi concetti suscitavano l'entusiasmo di molti studenti e l'ostilità di quelli legati ancora alla filosofia scolastica.

### » Per la comprensione e la rielaborazione

- » Ricostruisci l'argomentazione di Bruno nel discorso alla Sorbona, in modo da dare una risposta alle seguenti domande:
  - qual è il significato filosofico della nuova cosmologia?
  - con quale ragionamento Bruno giunge ad affermare il panteismo?
- » Descrivi l'ambientazione del discorso sulla nave. Ti sembra efficace per comunicare emotivamente i concetti espressi da Bruno? Perché?

### » Dal film ai concetti

- » Definisci i seguenti concetti, prima in termini puramente filosofici e poi con riferimenti concreti al modo in cui sono presentati nel film: panteismo, eresia, inquisizione, naturalismo.

### » Spunti di discussione

- » Bruno è considerato un martire della libertà di pensiero, un diritto che andrà faticosamente affermandosi nel Seicento, fino a diventare uno dei tratti distintivi dell'Illuminismo e della Rivoluzione francese.
  - Quanto ti sembra attuale la rivendicazione di questo diritto?
  - Cerca nella nostra Costituzione gli articoli che garantiscono questa libertà e commentali.
  - Le libertà di pensiero e di espressione si riferiscono soltanto al diritto di poter esprimere le proprie opinioni senza incorrere in sanzioni, oppure anche al diritto di avere gli strumenti per comunicarle? Nella seconda ipotesi, quali sono i problemi relativi all'accesso ai mass media (stampa, televisione ecc.)? In che misura Internet contribuisce a superarli?