

Osserva e comprendi

DVD Clip: 13 **Dancer in the Dark**, Lars von Trier, 2000

I rumori di una fabbrica sono ripetitivi e periodici, perciò in questo spezzone forniscono lo spunto per creare una musica cantata e danzata dagli interpreti di un *musical*.

- 1 In quale punto i rumori si trasformano in musica?
- a quando la ragazza inizia a cantare
 - b quando la musica si unisce ai rumori della fabbrica
 - c non c'è mai musica
- 2 La protagonista sogna un mondo fantastico nel quale danza e balla. La musica, secondo lei, è udita anche dai suoi colleghi di lavoro?
- a sì, tant'è che anche loro danzano e cantano
 - b no, perché tutti continuano il loro lavoro
 - c dalle immagini non si capisce

