

Osserva e comprendi

DVD Clip: 12 **Le relazioni pericolose**, Stephen Frears, 1988

Nella colonna sonora potrai cogliere due cambiamenti di andamento che trovano riscontro nella velocità delle immagini e delle azioni. Tutto il montaggio della scena ruota intorno alla chiave, che la giovane donna deve consegnare all'uomo, di nascosto da sua madre. La musica, tratta da un frizzante *Concerto* di Bach, è complice delle immagini furtive.



5 Come definiresti l'andamento della musica all'inizio?

- ☐ a) lento
- ☐ b) allegro
- ☐ c) mesto

6 Quando entra dalla porta la madre della ragazza, l'andamento della musica

- ☐ a) diventa più lento per qualche istante
- ☐ b) diventa più veloce
- ☐ c) non cambia

La sospensione coincide con l'attimo d'ansia nel quale si teme che ella scopra la presenza dell'uomo. Infine quando il protagonista esce furtivamente dalla stanza, l'andamento torna a essere più rapido.

7 Tale andamento trova una corrispondenza nelle immagini?

- ☐ a) sì, i movimenti tornano a essere più rapidi
- ☐ b) sì, i movimenti degli attori sono più lenti
- ☐ c) no, le azioni hanno una velocità lentissima

La musica giocosa aumenta d'intensità quando, sulla scala, il giovanotto finge di rientrare in quel momento, vezzeggia la ragazza, celando il suo gesto alla madre, e finalmente recupera la chiave.