

Compagni di viaggio / volume 1

Unità 3 – Dentro l'avventura

I predatori dell'arca perduta di Steven Spielberg

I contenuti

Il video è uno spezzone del film *I predatori dell'arca perduta* di Steven Spielberg (Usa, 1981). In esso il protagonista, Indiana Jones, è impegnato in uno spettacolare inseguimento di un convoglio nazista.

Gli spunti didattici

La visione del filmato è utile per cogliere alcune caratteristiche del racconto d'avventura, e in particolare:

- l'importanza dell'ambientazione (spazio)
- la centralità del protagonista
- le caratteristiche della narrazione
- l'importanza della colonna sonora

Si può fare riferimento alle seguenti pagine di *Compagni di viaggio 1: La narrazione d'avventura* (pp. 145-46), *Le sequenze*, *I ruoli dei personaggi*, *La descrizione* (pp. 151-53).

La comprensione del video

1 In quale azione è impegnato il protagonista?

.....

2 Che cosa fa il protagonista nella prima parte del brano?

.....

3 Quando avviene il vero e proprio attacco?

.....

4 È importante che lo spettatore capisca le parole dei personaggi? Perché?

.....

5 Si tratta di una scena statica o dinamica?

.....

6 Indica come il regista comunica l'emozione e la suspense del racconto (sono possibili più risposte).

A Con scene in rapido movimento.

B Con la presentazione del paesaggio circostante.

C Con l'alternarsi di primi piani e scene a campo lungo.

D Con scene lente e ripetitive.

E Con il contrasto fra l'atteggiamento del protagonista e quello degli antagonisti.

F Con l'espressività dei primi piani.

G Con le riflessioni dei protagonisti

7 I protagonisti del genere avventuroso hanno doti eccezionali. Quali dimostra di avere il protagonista del filmato?

.....

8 Quanto è importante la colonna sonora? Perché?

.....

9 Secondo te, è più immediata la comunicazione di un'emozione attraverso la narrazione scritta o quella cinematografica? Perché? Discutine con i compagni

.....

Soluzioni. 1 Nell'inseguimento di un convoglio di auto che trasportano soldati e ufficiali nazisti. **2** Insegue il convoglio dall'alto, galoppando su un cavallo. **3** Quando il protagonista salta dal suo cavallo su di un'auto in corsa. **4** No, perché sono importanti le loro azioni, non ciò che dicono. **5** Dinamica. **6** A, B, C, E, F. **7** Coraggio, forza fisica, prontezza, destrezza. **8** Moltissimo, perché accompagna e sottolinea le azioni dei personaggi e dà un preciso ritmo rapido e incalzante alle scene. **9** Risposta personale.