

# INCONTRI RAVVICINATI DEL TERZO TIPO

di STEVEN SPIELBERG



## IL PROBLEMA FILOSOFICO: IL PARADOSSO DEI GEMELLI

Secondo la teoria della relatività speciale proposta da Albert **Einstein** nel 1905, lo spazio e il tempo risultano relativi al corpo che si sceglie come sistema di riferimento e, più in particolare, alla velocità con cui tale corpo si muove. In base a tale teoria, le dimensioni di un oggetto in movimento, se la sua velocità si avvicina a quella della luce (ca. 300 000 km/s), si accorciano e gli intervalli temporali rallentano.

## IL FILM

TITOLO ORIGINALE <i>Close Encounters of the Third Kind</i>	REGIA Steven Spielberg
INTERPRETI Richard Dreyfuss, François Truffaut, Teri Garr, Melinda Dillon	
GENERE Fantascienza	DURATA 135 minuti
PRODUZIONE Usa, 1977	DISTRIBUZIONE DVD Columbia Pictures

## IL REGISTA

**Steven Spielberg** nasce a Cincinnati, nell'Ohio, nel 1947. Il suo primo lungometraggio è *Duel* (1971), destinato alla televisione, mentre il suo debutto sul grande schermo avviene con *Sugarland Express* (1974). Spielberg è autore di film campioni d'incasso dotati di un notevole senso del ritmo che hanno influenzato l'immaginario degli ultimi decenni del Novecento, come *I predatori dell'arca perduta* (1981), *E. T.* (1982), *Jurassic Park* (1993). Il grande regista vince due premi Oscar per *Schindler's List* (1993) e per *Salvate il soldato Ryan* (1998).

## LA TRAMA

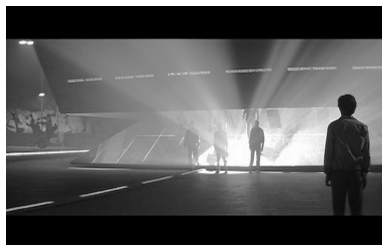
Dopo un avvistamento e il reperimento di alcune tracce di Ufo, in una zona del Wyoming è atteso l'arrivo degli alieni. Un padre di famiglia (Roy Neary), una donna il cui bambino è misteriosamente scomparso (Jillian Guiler) e uno scienziato (Claude Lacombe) sono coinvolti nell'incontro ravvicinato. Finalmente l'Ufo atterra. Il mezzo per comunicare con gli extraterrestri è un motivo di cinque note. Dall'astronave aliena escono il figlio di Jillian e molte persone da tempo scomparse. Roy, insieme ad altri volontari, decide di aggregarsi agli extraterrestri e di partire sull'astronave.

## MOTIVI DI INTERESSE FILOSOFICO

Il film è il concettimmagine del celebre «paradosso dei gemelli», che deriva dalla teoria della relatività speciale di Albert Einstein del 1905, e in particolare dalla relatività degli intervalli temporali. Supponiamo che, di due gemelli, il primo rimanga a terra, mentre il secondo parta per un viaggio spaziale su un missile che possiede una velocità prossima a quella della luce, e quindi ritorni a terra. Quando i due gemelli si ritrovano, quello che è rimasto a terra è più vecchio di quello che ha viaggiato. Infatti, per quest'ultimo gemello, il tempo ha rallentato il suo ritmo.

## RIFERIMENTI FILOSOFICI

La teoria della relatività di **Einstein** contraddice i presupposti della meccanica di Isaac **Newton**. Alla base del programma meccanicistico elaborato da Newton vi sono i concetti di spazio e tempo assoluti, secondo cui le distanze spaziali e gli intervalli temporali rimangono invariati, cioè uguali a se stessi, in qualsiasi circostanza



e per qualunque osservatore. Secondo Einstein, invece, lo spazio e il tempo risultano relativi al sistema di riferimento. Quanto più aumenta la velocità di un oggetto o di una persona, tanto più il tempo scorre lentamente.

## LA SEQUENZA

[1.57.12 - 1.59.07]

### Il contesto

In prossimità della Torre del diavolo, si verifica l'«incontro ravvicinato del terzo tipo» con gli alieni, che arrivano a bordo di un'astronave luminosa. Gli extraterrestri si rivelano esseri pacifici, che vogliono cooperare con gli umani.

### Le immagini e i concetti

La sequenza, ambientata di notte, è costruita in modo tale da dare l'impressione di una rivelazione di carattere religioso. Poco dopo essere atterrati, gli alieni liberano alcuni piloti di aviazione che avevano fatto prigionieri circa quarant'anni prima, durante la seconda guerra mondiale. Gli uomini indossano ancora le loro divise. Un tecnico, che ha assistito all'atterraggio, commenta: «Non sono invecchiati. Einstein aveva ragione». Il riferimento è al paradosso dei gemelli. Gli alieni, evidentemente, si muovono nello spazio a una velocità vicina a quella della luce e quindi, sulla loro astronave, il tempo rallenta.

### » Per la comprensione e la rielaborazione

- » I piloti di aviazione rapiti dagli alieni hanno avuto l'impressione psicologica del rallentamento del tempo? Per loro, cioè, sono passati davvero quarant'anni?

### » Dal film ai concetti

- » Definisci i seguenti concetti, prima in termini puramente filosofico-scientifici e poi con riferimenti al film: meccanica newtoniana, relatività speciale einsteiniana, tempo e spazio assoluti, tempo e spazio relativi, rallentamento del tempo.

### » Spunti di discussione

- » La teoria della relatività speciale riguarda il tempo scientifico o quello psicologico? Qual è la differenza tra queste due forme di tempo?