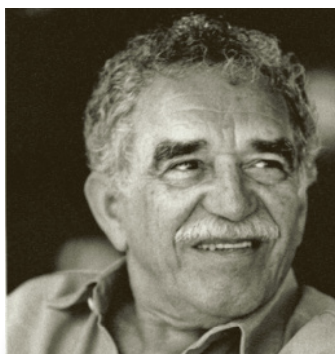


GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ (1927-2014)



Hablando de Gabo

057 / CD 8-20



Escritor, novelista y periodista colombiano, en 1982 recibió el Premio Nobel de Literatura. Es uno de los principales exponentes del realismo mágico, movimiento literario que muestra lo irreal como algo común y corriente. Su novela *Cien años de soledad* (1967) se considera la más representativa de este género. En ella se narra la historia de la familia Buendía a lo largo de siete generaciones en el pueblo ficticio de Macondo.

I

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de¹ recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea² de veinte casas de barro y cañabrava³ construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas⁴ que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas⁵, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo. Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarrapados⁶ plantaba su carpa⁷ cerca de la aldea, y con un grande alboroto de pitos y timbales⁸ daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán⁹. Un gitano corpulento, de barba montaraz¹⁰ y manos de gorrión¹¹, que se presentó con el nombre de Melquíades, hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia. [...]

En marzo volvieron los gitanos. Esta vez llevaban un catalejo¹² y una lupa¹³ del tamaño de un tambor, que exhibieron como el último descubrimiento de los judíos de Ámsterdam. Sentaron una gitana en un extremo de la aldea e instalaron el catalejo a la entrada de la carpa. Mediante el pago de cinco reales, la gente se asomaba al catalejo y veía a la gitana al alcance de¹⁴ su mano. “La ciencia ha eliminado las distancias”, pregonaba Melquíades. “Dentro de poco, el hombre podrá ver lo que ocurre en cualquier lugar de la tierra, sin moverse de su casa.”

Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*, 1967

1 había de: doveva

2 aldea: villaggio

3 barro y cañabrava: fango e canna

4 diáfanas: limpide, trasparenti

5 pulidas: lisce, levigate

6 desarrapados: straccioni

7 carpa: tenda

8 pitos y timbales: fischietti e timpani

9 imán: magnete

10 montaraz: selvatica

11 gorrión: passerotto

12 catalejo: cannocchiale

13 lupa: lente d'ingrandimento

14 al alcance de: a portata di

Comprensión del texto

1 058 / CD 8-21 Lee y escucha el texto. ¿Qué tipo de narración reconoces?

¿Interna, externa, en primera o en tercera persona? ¿Quiénes son los personajes principales que actúan en este fragmento?

2 Asocia cada elemento a lo que simbólicamente representa.

1. ☐ Macondo

2. ☐ gitanos

3. ☐ Macedonia y Ámsterdam

4. ☐ lupa y catalejo

a. lugares de modernidad y avances científicos

b. instrumentos para observar el mundo desde otra perspectiva

c. un mundo primordial donde falta la tecnología

d. los que llevan y difunden los avances científicos

3 ¿Dónde reconoces una hipérbole, es decir una exageración?