

## À l'écran

La comédie musicale, genre cinématographique apparu dans les années trente, n'est pas que l'apanage des Américains. En France, on doit au cinéaste Jacques Demy les plus grands succès du genre. Ses films musicaux, notamment *Les Parapluies de Cherbourg* et *Les Demoiselles de Rochefort*, portés par de remarquables interprétations, lui ont valu une reconnaissance internationale. Après lui, il faudra attendre de longues années avant de revoir sur les écrans français un film musical. C'est Alain Resnais, d'après un scénario du duo Jaoui-Bacri, qui ressuscite le genre à la fin des années 90 avec *On connaît la chanson*. Une comédie pas comme les autres, qui se base sur la chanson populaire française. En 2007, c'est au tour de Christophe Honoré avec *Les Chansons d'amour*. Il perpétue sans complexe le genre en lui apportant du sang neuf et récidive en 2011 avec *Les Bien-Aimés*.

Ces dernières années, la mode est au biopic de chanteurs. Ces films qui retracent la vie des stars de la chanson sont souvent prétextes à d'incroyables performances d'acteurs. On se souvient notamment de l'étonnante transformation de Marion Cotillard pour son rôle d'Édith Piaf dans *La Môme*.



### **Les Chansons d'amour,** **Christophe Honoré (2007)**

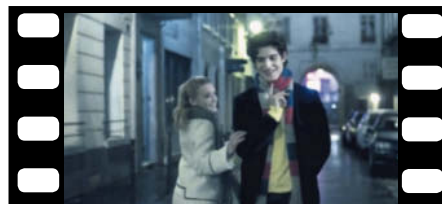
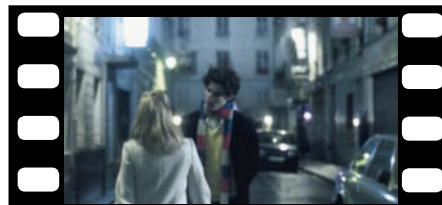
Avec *Les Chansons d'amour*, Christophe Honoré signe un film surprenant qui parle d'amour et de mort tous azimuts. Ce film est porté par la musique et les textes d'Alex Beaupain, auteur-compositeur-interprète, récompensé en 2008 par un César pour la meilleure musique de film. Au fil des treize chansons, on suit l'histoire d'un triangle amoureux entre Julie (Ludivine Sagnier), Ismaël (Louis Garrel) et la collègue de ce dernier, Alice (Clotilde Hesme)... jusqu'à ce que Julie meure.

Découpé en 3 actes, le départ, l'absence et le retour, ce mélodrame musical explore la difficulté à dire son amour à l'autre. Quand exprimer ses sentiments devient trop difficile, les personnages allègent leur propos en le chantant.

## Notre sélection



*Les Parapluies de Cherbourg*, Jacques Demy (1964)  
*Les Demoiselles de Rochefort*, Jacques Demy (1967)  
*On connaît la chanson*, Alain Resnais (1997)  
*Les Bien-Aimés*, Christophe Honoré (2011)  
*La Môme*, Olivier Dahan (2007)  
*Gainsbourg, vie héroïque*, Joann Sfar (2010)  
*Cloclo*, Florent Emilio Siri (2012)



## Activités

- Compréhension orale.** Regardez la scène puis répondez aux questions.
  - D'après vous dans quelle ville la scène se passe-t-elle? Quels indices vous permettent de le dire?
  - Quel est le thème de la chanson? Qu'est-ce qu'Ismaël répète à Julie?
  - Qu'est-ce que Julie reproche à Ismaël?
  - Observez le jeu des acteurs. Quel effet se dégage de la scène?
- Production écrite.** Rédigez une présentation de Louis Garrel, l'acteur fétiche de Christophe Honoré après avoir effectué une recherche.
- Approfondissement.** Connaissez-vous la filmographie de Christophe Honoré? Un de ces films en particulier est une version contemporaine de *La Princesse de Clèves*. Lequel?