

## Compagni di viaggio

### La letteratura dalle origini a oggi. Il teatro.

#### Dante Alighieri

**Il canto I dell'*Inferno*: Roberto Benigni**

(Codice: 67cbf2d3)

**Il canto I dell'*Inferno*: produzione video scolastico**

(Codice: 5ec2de1d)

#### I contenuti

Nel primo video, l'attore Roberto Benigni recita i primi versi del Canto I dell'*Inferno* di Dante Alighieri, durante uno dei numerosi spettacoli di *Lectura Dantis* da lui realizzati.

Il secondo video contiene uno spezzone dell'interpretazione molto originale degli stessi versi danteschi, in versione di videogioco, premiato al Concorso "Premio dantesco Loescher" edizione 2014.

#### Gli spunti didattici

La proposta è utile per accompagnare il brano a p. 65 del volume *La letteratura dalle origini a oggi*.

La lettura interpretativa, infatti, contribuisce a far apprezzare in modo più completo il testo dantesco. Gli spunti didattici del video riguardano:

- *Inferno*, Canto I, vv 1-12;
- la lettura espressiva di un testo poetico;
- l'interpretazione creativa di un testo poetico.

#### La comprensione del video

Le domande seguenti possono essere proposte agli alunni dopo la visione del filmato e la lettura delle pagine del volume di riferimento .

1 Quanti versi del canto I dell'*Inferno* vengono letti e interpretati dall'attore Roberto Benigni?

- A ☐ L'intero canto.
- B ☐ I primi 50 versi.
- C ☐ I primi 12 versi.
- D ☐ Le ultime tre terzine del canto.

2 Se confronti la tua lettura di questi primi versi della *Divina Commedia* con quella proposta nel video, quali sono le tue impressioni?

3 Che cosa si intende per "lettura espressiva di un testo poetico"?

- A ☐ Una lettura interiore seguita da una riflessione personale.
- B ☐ Una lettura ad alta voce capace di comunicare emozioni.
- C ☐ Una lettura interiore corretta e veloce.
- D ☐ Una lettura ad alta voce corretta e ben comprensibile.

4 La lettura espressiva si realizza meglio a bassa o ad alta voce?

5 Nel video l'attore ha dato prova di una efficace lettura espressiva? Perché, secondo te?

6 Secondo te, è più importante una lettura ad alta voce corretta ma impersonale oppure una lettura espressiva, anche se con qualche errore o incertezza? Perché?

7 Alcuni alunni, per presentare la propria interpretazione della *Divina Commedia* a un concorso sulla lettura del capolavoro di Dante Alighieri, ne hanno dato una particolare interpretazione. Di che tipo è quella proposta nella seconda parte del video?

- A ☐ Una rappresentazione teatrale.
- B ☐ Una mostra fotografica.
- C ☐ Un videogioco.
- D ☐ Una canzone.

8 Qual è il tuo giudizio sull'interpretazione proposta nella seconda parte del video da alcuni alunni?

9. Se tu dovessi realizzare la tua personale interpretazione creativa e originale dei primi versi dell'*Inferno*, quale proposta faresti?

**Soluzioni. 1 C. 2 Risposta personale. 3 B. 4 Ad alta voce. 5 Risposta personale. 6 Risposta personale. 7 C. 8 Risposta personale. 9 Risposta personale.**

## **Il fiero pasto del Conte Ugolino\_Produzione video scolastico**

(Codice: ecaf901e)

### **I contenuti**

Nel video è presentato lo spezzone di una delle interpretazioni presentate dagli alunni al concorso indetto dalla casa editrice Loescher nel 2015. Si tratta di alcuni versi del canto XXXIII dell'*Inferno*.

### **Gli spunti didattici**

La proposta può essere utile per accompagnare il brano a p. 84 del volume *La letteratura dalle origini a oggi*. La lettura interpretativa, infatti, contribuisce a far apprezzare in modo più completo il testo dantesco. Gli spunti didattici del video riguardano:

- *Inferno*, Canto XXXIII, *passim*;
- la lettura espressiva di un testo poetico;
- la rielaborazione creativa di un testo poetico.

### **La comprensione del video**

Le domande seguenti possono essere proposte agli alunni dopo la visione del filmato e la lettura delle pagine del volume di riferimento.

1 Indica i versi del Canto XXXIII dell'*Inferno* di cui nel video è fornita la lettura espressiva.

A ☐ vv. 1-12, vv. 22-36.

B ☐ vv. 1-8, vv. 29-36.

C ☐ vv. 10-15, 22-28.

D ☐ vv. 1-15, 31-36.

2 Che cosa si intende per “lettura espressiva di un testo poetico”?

A ☐ Una lettura interiore seguita da una riflessione personale.

B ☐ Una lettura ad alta voce capace di comunicare emozioni.

C ☐ Una lettura interiore corretta e veloce.

D ☐ Una lettura ad alta voce corretta e ben comprensibile.

3 Oltre che “espressiva”, come può essere definita la lettura realizzata nel video?

A ☐ Creativa.

B ☐ Interpretativa.

C ☐ Ossessiva.

D ☐ Dialogata.

4 La lettura espressiva si realizza meglio a bassa o ad alta voce?

5 Nel video l'attore ha dato prova di una efficace lettura espressiva? Perché, secondo te?

6 Secondo te, è più importante una lettura ad alta voce corretta ma impersonale o una lettura espressiva, anche se con qualche errore o incertezza? Perché?

7 Perché l'attore all'inizio della scena guarda fuori da una grata?

A ☐ È un reale prigioniero.

B ☐ Ammira il panorama.

C ☐ Preferisce gli ambienti chiusi.

D ☐ Interpreta realisticamente la condizione del personaggio.

8 Quale abbigliamento ha l'attore nel video?

A ☐ Camicia bianca aperta.

B ☐ Giacca, camicia e cravatta.

C ☐ Felpa nera.

D ☐ Vestito elegante d'epoca.

9 Nel suo atteggiamento e nella sua recitazione, secondo te, l'attore rappresenta in modo efficace il personaggio dantesco? Perché?

10 Se tu dovessi realizzare la tua personale interpretazione creativa e originale di questo celebre episodio dell'*Inferno*, quale proposta faresti?

**Soluzioni. 1 B. 2 B. 3 B. 4 Ad alta voce. 5 Risposta personale. 6 Risposta personale. 7 D. 8 D. 9 Risposta personale. 10 Risposta personale.**