

Compagni di viaggio / volume 3

Unità 1 – La novella e il racconto

Victor Rambaldi, Facciamo un film. Modulo 3: Costruire il personaggio_03

I contenuti

Victor Rambaldi illustra le tecniche con cui si caratterizzano i personaggi in una sceneggiatura cinematografica (soprattutto di genere avventuroso o di azione). L'esposizione è schematica e tocca aspetti come l'importanza del nome, la descrizione fisica e psicologica. La videolezione si conclude con un semplice esercizio pratico di comprensione.

Gli spunti didattici

La proposta, pur essendo incentrata sulla costruzione del personaggio per una sceneggiatura cinematografica, è utile per approfondire l'Unità *La novella e il racconto* e i relativi esercizi di scrittura creativa. Quando detto e mostrato nel video è assimilabile a indicazioni per la costruzione del personaggio di una novella e di un racconto.

Gli spunti didattici del video riguardano:

- il personaggio come fulcro della narrazione;
- le tipologie di personaggio;
- le funzioni del personaggio;
- la costruzione del personaggio.

La comprensione del video

1 Quali sono le domande fondamentali che servono a costruire la figura del protagonista?

- a.
- b.
- c.
- d.

2 Qual è la differenza, enunciata nel video, fra i personaggi del teatro greco antico e i personaggi di un film moderno?

- A ☐ I personaggi del teatro greco portavano maschere, i personaggi moderni non le indossano più.
- B ☐ I personaggi del teatro greco si presentavano per mezzo di monologhi, i personaggi del cinema lo fanno attraverso le azioni.
- C ☐ I personaggi del teatro greco erano eroi o semidei, i personaggi moderni sono uomini con pregi e difetti.
- D ☐ I personaggi del teatro greco non sono definiti psicologicamente, mentre i personaggi del cinema sono ben caratterizzati.

3 Quali sono i due elementi che costituiscono la struttura portante di un film?

- A ☐ Colonna sonora e sceneggiatura.
- B ☐ Regista e attore.
- C ☐ Dialoghi e monologhi.
- D ☐ Personaggi e azioni.

4 Perché è importante la scelta del nome del personaggio?

- A ☐ Perché il nome indica le caratteristiche del personaggio.
- B ☐ Perché il nome è l'elemento con cui spettatore/lettore conoscono il personaggio.
- C ☐ Perché in quel nome lo spettatore/lettore si identifica.
- D ☐ Perché il nome distingue tra personaggio maschile e femminile.

5 Pensa a nomi di personaggi di film, citati nel testo, e completa lo schema.

Nomi che evocano innocenza:

Nomi che evocano purezza:

Nomi che evocano malignità, malvagità:

6 Quali fattori rendono un personaggio “tridimensionale”, cioè interessante e credibile? Spiega con parole tue.

.....
.....
.....

7 Quali sono i *tipi-base* di personaggi?

a.

b.

c.

8 La “biografia” del personaggio è importante ai fini della sua caratterizzazione. Quali elementi fanno parte della biografia? Citane almeno otto.

.....
.....

9 Nella maggior parte dei film compaiono quattro *modelli-base* di personaggi. Crea i corretti collegamenti.

1. eroe	a. Rappresenta l'interesse sentimentale del protagonista
2. amico/alleato	b. Principale nemico del protagonista
3. antagonista	c. Deve sconfiggere il male e far trionfare il bene
4. personaggio romantico	d. Sostiene l'eroe nei momenti più difficili

10 Quali analogie trovi tra la costruzione del personaggio di un film e quello di un racconto o romanzo? Scrivi un paragrafo di osservazioni attingendo anche alle tue conoscenze di Italiano.

.....
.....
.....

Soluzioni. **1** a. Chi è il personaggio? b. Che cosa vuole e perché? c. Chi è l'antagonista? d. Che cosa succede se il personaggio fallisce? **2** B. **3** D. **4** A. **5** Nomi che evocano innocenza: Bilbo, Frodo. Nomi che evocano purezza: Biancaneve. Nomi che evocano malignità, malvagità: Gertrude, Grimilde, Saruman. **6** Soprattutto ciò che il personaggio dice e fa, perché questi elementi determinano la sua personalità e hanno il potere di suscitare emozione nel lettore. **7** a. Il protagonista o personaggio principale. b. I personaggi secondari. c. I personaggi minori. **8** Luogo di nascita, studi, famiglia, amici, hobby, infanzia, lavoro, affetti, giornata tipo, sport, senso dell'umorismo, pregi e difetti. **9** 1c; 2d; 3b; 4a. **10** Suggerimenti: analogie tra ruoli e funzioni, importanza della caratterizzazione, costruzione di un contesto di vita (biografia), attenzione alle parole e alle azioni.