

# I PRIMI SEI PERSONAGGI D'AUTORE



La compagnia teatrale di D. Nicodemi fotografata la sera della prima recita di *Sei personaggi in cerca d'autore*.

Pirandello portò in scena per la prima volta *Sei personaggi in cerca d'autore* al teatro Valle di Roma, il 9 maggio 1921. La rappresentazione si rivelò un vero e proprio fiasco: gli spettatori, come raccontano le cronache del tempo, non capirono l'operazione pirandelliana e reagirono con fischi, gridando «Manicomio! manicomio!». Più sfumate e articolate furono, invece, le reazioni della critica. Nel settembre dello stesso anno il dramma venne nuovamente messo in scena a Milano presso il teatro Manzoni; questa volta l'esito fu opposto, anticipando così anche la fortuna internazionale che avrebbe presto investito i *Sei personaggi*.

# IGOR STRAVINSKIJ



Rappresentazione della prima esecuzione a Parigi del balletto *La sagra di primavera* di Igor Stravinskij; il ballo si tenne a Parigi, nel teatro degli Champs-Élysées, nel 1913.

Il musicista e compositore russo Igor Stravinskij (1882-1971) è uno dei maggiori rappresentanti dell'Avanguardia di inizio secolo, nella quale un ruolo centrale ebbe il balletto, grazie alla sua capacità di portare concretamente in scena l'incontro e la fusione tra le arti. Assai feconda fu la collaborazione di Stravinskij con il coreografo Sergej Diaghilev, per il quale egli compose i suoi primi capolavori, imponendosi come figura di punta dell'Avanguardia musicale. Tra questi ricordiamo i balletti *L'uccello di fuoco* (1909-10), *Petrushka* (1910-11) e *La sagra della primavera* (1911-13).



# IL FU MATTIA PASCAL



*Il fu Mattia Pascal* nella versione cinematografica realizzata da Pierre Chenal nel 1937.

*Il fu Mattia Pascal* è il romanzo che diede a Pirandello la notorietà, fin dalla prima uscita a puntate nel 1904 sulla rivista «La Nuova Antologia»; anche *Uno, nessuno e centomila* esce su una rivista, a puntate, nel 1925 (prima di essere pubblicato in volume nel 1926), quando ormai Pirandello si è affermato come uno dei più importanti autori nel panorama letterario italiano e non solo. Entrambi i romanzi, per i temi trattati e le modalità della narrazione, concorrono a collocare Pirandello nel cuore dell'Europa letteraria contemporanea.

# LA FANTASIA DI PIRANDELLO



Luigi Pirandello in una fotografia del 1913.

I personaggi del dramma pirandelliano, nati dalla fantasia dell'autore, sono vivi ma bloccati in una condizione: ciascuno di essi incarna una posizione in un conflitto senza risoluzione. Rivendicano dunque un'esistenza autenticamente autonoma, ma sono imprigionati in una sovrapposizione tra realtà e finzione, tra teatro e vita, senza possibilità di soluzione.

# SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE



*Sei personaggi in cerca d'autore* di Luigi Pirandello in una rappresentazione a Parigi, presso il Teatro des Mathurins, nel gennaio 1937.

Pirandello scardina le strutture tradizionali del teatro borghese. L'intera vicenda dei *Sei personaggi* si svolge su un duplice piano: un primo livello è costituito dalla vicenda della compagnia che prova una commedia pirandelliana, *Il giuoco delle parti*, il cui lavoro viene interrotto dalla comparsa in teatro dei sei personaggi; vi è quindi un utilizzo piuttosto tradizionale dell'espedito del «teatro nel teatro». Il secondo livello è invece costituito dalla vicenda e dal conflitto di cui i sei personaggi in questione sono portatori. Il dramma non è diviso in atti, né in scene, ma in tre segmenti-atti, le interruzioni tra i quali sembrano essere casuali. Nel primo segmento-atto si assiste allo svolgersi delle prove della compagnia e all'arrivo dei personaggi; nel secondo i personaggi convincono il Capocomico a rappresentare la loro vicenda, salvo poi manifestare più volte il loro disagio per come sono rappresentati dagli attori sulla scena, affermando di non riconoscersi in quelle rappresentazioni; il terzo segmento-atto, infine, mette in scena il culmine della tragedia dei personaggi, fino alla morte della Bambina e del Giovinetto, di cui è però ormai diventata incomprensibile la natura, reale o fittizia.