

I PASSAGES DI PARIGI



Walter Benjamin

I «passages» di Parigi

Volume primo

A cura di Rolf Tiedemann

Edizione italiana a cura di Enrico Ganni

Parigi, con la sua complessità, diventa per Benjamin il luogo e l'oggetto di studio che consente una più ampia analisi della realtà moderna. Egli, come scrive Rolf Tiedemann nella sua introduzione all'edizione einaudiana dei *Passages*, intendeva «combinare materiale e teoria, citazione e interpretazione in una costellazione nuova rispetto a qualsiasi forma corrente di rappresentazione e nella quale tutto il peso doveva posare sul materiale e le citazioni, mentre teoria e interpretazione dovevano asceticamente defilarsi».

W. Benjamin, I «passages» di Parigi, copertina di una recente edizione italiana.