

5 Gli organici strumentali

L'**organico strumentale** è l'insieme degli **strumenti previsti in una partitura**. Quando una composizione è eseguita da un solo strumento o da un gruppo di strumenti che producono il suono allo stesso modo, il timbro che ne risulta è omogeneo; quando invece l'organico prevede strumenti costruiti con diversi materiali e che producono il suono in maniere differenti, i timbri sono molteplici e la tavolozza dei suoni variegata come quella di un pittore.



La **musica da camera** è scritta per un numero limitato di strumenti, che siano ben udibili in ambienti di piccole dimensioni come una camera, un salone o piccoli teatri.



► Un quartetto d'archi... al femminile.

È il caso di **strumenti solisti**, che si esibiscono nei *recital*, oppure di **duo**, **trio**, **quartetto**, **quintetto**, **sestetto**, **settimino**, **ottetto**, organici che indicano con il nome il numero di strumenti che li compongono. Se si tratta di gruppi vari dal punto di vista del timbro, bisogna specificare l'organico, ad esempio: *Duo per violino e pianoforte*, *Trio per flauto, arpa e viola*... Se non si specificano gli strumenti, significa che il gruppo ha un timbro omogeneo: quando, ad esempio, si parla di **quartetto**, senza specificare altro, si sottintende un quartetto d'archi, composto da due violini, una viola e un violoncello.



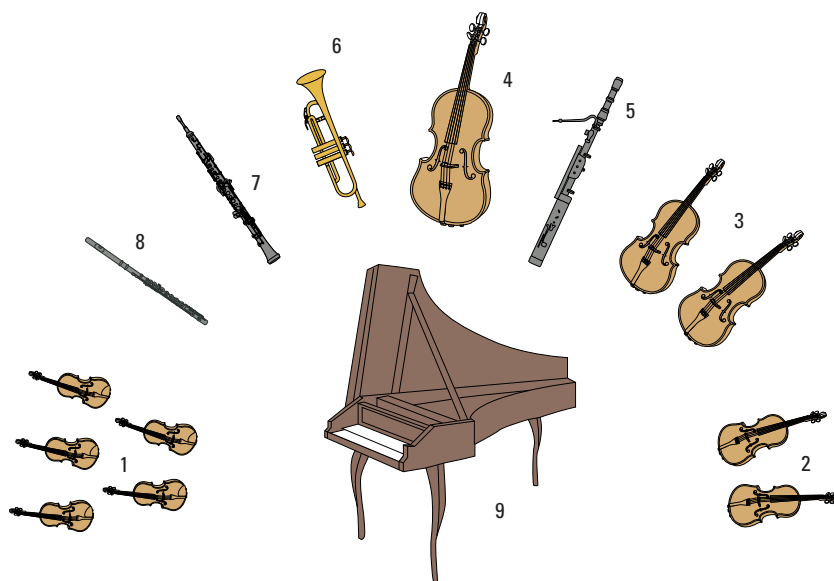
Le **orchestre** sono invece gruppi eterogenei, poiché comprendono strumenti che producono il suono in modi diversi (a fiato, ad arco, a percussione ecc.).

Vediamo alcuni esempi di orchestre con l'organico che si è consolidato nel corso della storia.

- L'**orchestra barocca** risale al Seicento ed è formata da strumenti ad arco, pochi strumenti a fiato e clavicembalo; il clavicembalista, detto «maestro di concerto», dirige anche l'orchestra.

Orchestra barocca

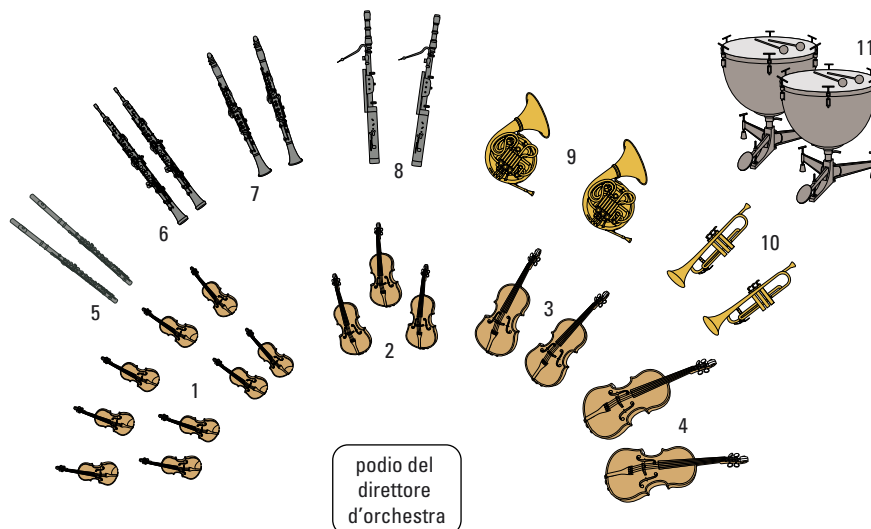
1. Violini
2. Viole
3. Violoncelli
4. Contrabbasso
5. Fagotto
6. Tromba
7. Oboe
8. Flauto traverso
9. Clavicembalo



- L'**orchestra classica** risale al Settecento e deve il suo organico soprattutto a Haydn e Mozart: gli archi aumentano di numero, vengono inserite stabilmente coppie di strumenti a fiato (*fiati a due*) e a volte anche i timpani.

Orchestra classica

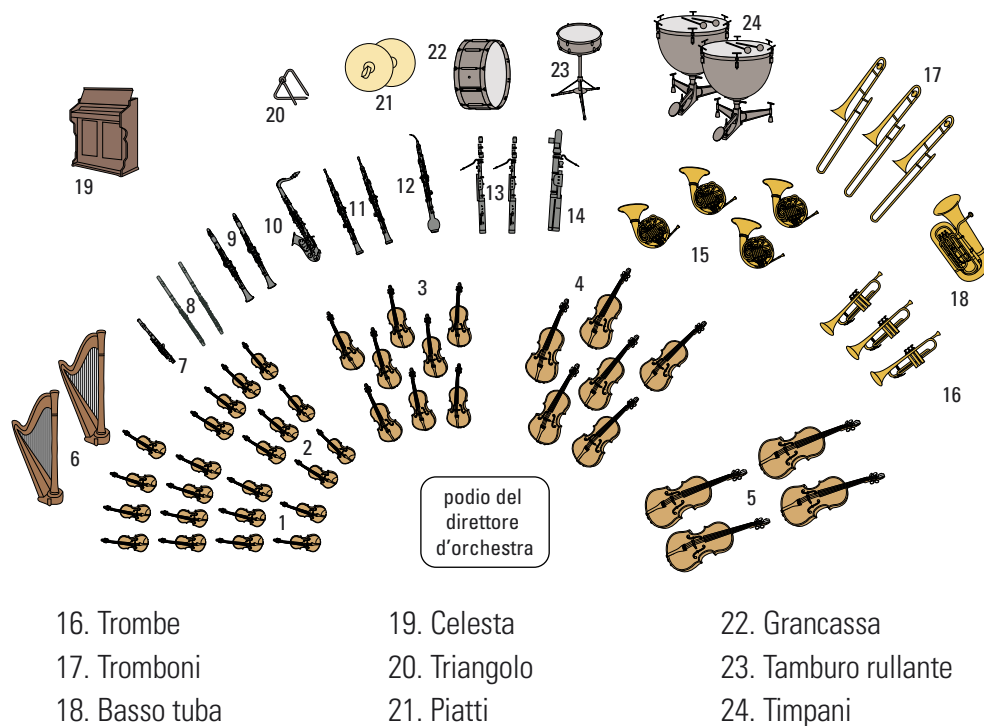
1. Violini primi e secondi
2. Viole
3. Violoncelli
4. Contrabbassi
5. Flauti traversi
6. Oboi
7. Clarinetti
8. Fagotti
9. Corni
10. Trombe
11. Timpani



- L'**orchestra sinfonica** si è formata gradualmente nel corso dell'Ottocento. I fiati formano spesso gruppetti timbricamente omogenei di tre strumenti (*fiati a tre*). Alla fine dell'Ottocento l'orchestra diventa ancora più grande.

Orchestra sinfonica

1. Violini primi
2. Violini secondi
3. Viole
4. Violoncelli
5. Contrabbassi
6. Arpe
7. Ottavino
8. Flauti
9. Clarinetti
10. Clarinetto basso
11. Oboi
12. Corno inglese
13. Fagotti
14. Controfagotto
15. Corni



! La **musica sinfonica** è eseguita di solito da un numero elevato di strumenti, come quelli di un'orchestra, adatta ad ambienti molto grandi come i teatri.