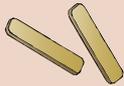


WOOD-BLOCK, TEMPLE-BLOCK E ALTRI IDIOFONI



Generalità

Idiofoni di legno – strumenti a percussione a suono indeterminato



Nacchere



cilindro dentellato

Raganella

Guiro



scanalature

bacchetta

Cenni storici

Anche le origini di questi strumenti affondano nella preistoria, quando si percuotevano oggetti cavi di legno presenti in natura. Molto diffusi in Africa e in Oriente, gli strumenti di questo tipo entrarono **nell'orchestra** occidentale **per imitazione dei complessi jazz del primo Novecento**.

Tecnica e timbro

I seguenti strumenti, data la facilità d'uso, sono anche utilizzati per l'insegnamento della musica a scuola. Il particolare suono asciutto li rende adatti all'accompagnamento ritmico. Essi sono spesso presenti in orchestra per il timbro secco e nitido che li contraddistingue.

Wood-block e **temple-block** vengono percossi con apposite bacchette.

- Il **wood-block** è formato da una scatola rettangolare cava, che funge da cassette di risonanza, con un foro che agevola l'espansione del suono.
- Il **temple-block** ha caratteristiche simili, ma le cassette di risonanza sono costituite da sfere di diverse dimensioni di legno cavo, con fessure longitudinali.

Fra gli **idiofoni di legno** distinguiamo molti altri strumenti. Ecco i principali:

IDIOFONI DI LEGNO

a percussione reciproca

Castagnette o **nacchere**: sono costituite da due pezzi tondeggianti e concavi di legno duro, azionati con un ritmico e particolare movimento delle dita e della mano. Si tratta di uno strumento tipico delle danze spagnole (flamenco).

Legnetti: producono un effetto secco e delicato.

Frusta: formata da due piastre di legno unite da una cerniera di metallo, è azionata da un violento colpo trasmesso con il braccio dall'esecutore e quindi produce un suono secco e di forte intensità.

a raschiamento

Raganella: ha una manovella che fa ruotare un piccolo cilindro di legno dentellato. Esso raschia una linguetta di legno producendo un suono acuto e stridulo.

Guiro: è formato da un cilindro di legno provvisto di numerose scanalature, sulle quali lo strumentista fa scorrere una bacchetta di legno. Il piccolo cilindro di risonanza rende il suono del guiro cupo e delicato.

Wood-block



Temple-block