

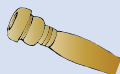
## LA TROMBA

DVD  
2 CLIP 11

### Generalità

aerofoni – strumenti a fiato – famiglia degli ottoni

Imboccatura a bocchino



### Cenni storici

Nell'antichità la tromba fu impiegata soprattutto per produrre segnali militari. Al Trecento risale la sua forma ricurva, ma senza pistoni. Nel periodo barocco si usavano trombe piccole, che facilitavano l'emissione del suono nel registro acuto. Agli **inizi dell'Ottocento** furono inventati i pistoni e da allora la tromba **fa parte** stabilmente **dell'orchestra**.

### Tecnica e timbro

La tromba è il più maneggevole fra gli strumenti di ottone: il suo caneggio è il più corto e la sua estensione la più acuta della famiglia. La tecnica d'esecuzione prevede un'abile coordinazione di respirazione, tensione delle labbra e pressione sui **tre pistoni** dello strumento. **In orchestra** sono presenti di solito **tre trombe in do**; la tromba piccola in re è sfruttata per il suo suono agile e acuto nel repertorio barocco.



► Il trombettista cubano Manuel Guara Colas mentre suona la tromba.

Il **timbro** della tromba, **chiaro** e **squillante**, evoca spesso situazioni di vita militare. Esso può assumere anche connotazioni diverse, emettendo melodie **dolci** e **soffuse** o sonorità brillanti. Effetti coloristici particolari si ottengono inserendo la mano («**wa-wa**» tipico della musica jazz) o la **sordina** nella campana dello strumento, o agendo in contemporanea su tensione delle labbra e pressione graduale sui pistoni per ottenere i **glissati**.