

# L'ORGANO



## Generalità

aerofoni – strumenti a mantice – famiglia degli strumenti a tastiera

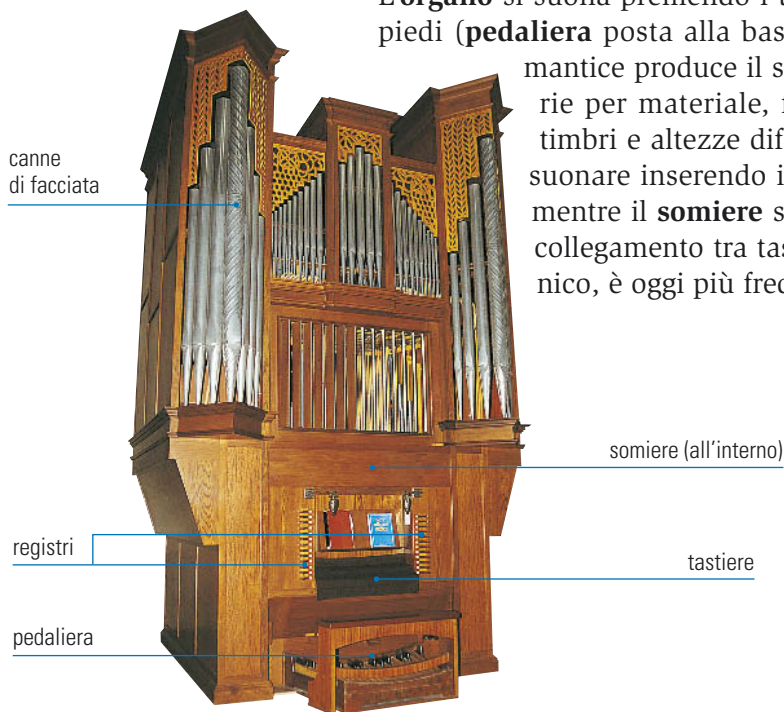


## Cenni storici

Troviamo esempi d'organo nell'antico Oriente (*organo a bocca*) e nel mondo greco-latino (*idraulos*). L'organo a canne, per secoli, fu l'unico strumento ammesso nella musica liturgica cristiana. Nella versione di organo **portativo** era di piccole dimensioni, facile da trasportare. Nel Medioevo fu aggiunta la **pedaliera**, che potenziò ed estese il registro grave dello strumento. Il mantice, per secoli azionato a mano, dalla scoperta dell'elettricità è messo in funzione da un motore elettrico. I moderni **organi sinfonici** possono avere fino a diecimila canne.

## Tecnica e timbro

L'**organo** si suona premendo i tasti di varie **tastiere**, con le mani e con i piedi (**pedaliera** posta alla base dello strumento). L'aria compressa dal mantice produce il suono nelle **canne**, che possono essere varie per materiale, forma e dimensioni, e perciò producono timbri e altezze differenti. L'organista sceglie quali canne far suonare inserendo i **registri** (leve poste ai lati delle tastiere), mentre il **somiere** smista l'aria del mantice verso le canne. Il collegamento tra tastiere, somiere e canne, in passato meccanico, è oggi più frequentemente a **trasmissione elettronica**.



Giocando sull'abbinamento dei vari registri, l'organista si serve di un'estensione di suoni e una **gamma di timbri enorme**, come se avesse a disposizione una intera orchestra e in effetti molti registri portano i nomi degli strumenti dell'orchestra.