

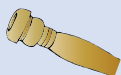
# IL TROMBONE



## Generalità

aerofoni – strumenti a fiato – famiglia degli ottoni

Imboccatura a bocchino



## Cenni storici

Il trombone ha antichi progenitori: ricordiamo, ad esempio, la buccina, spesso provvista di padiglione decorato. Il trombone fu uno degli strumenti prediletti nel Rinascimento dai maestri della scuola veneziana. Dall'**Ottocento** alcuni progressi tecnici conferirono agilità allo strumento, che da allora **entrò a far parte** stabilmente dell'**orchestra**.

## Tecnica e timbro

Il grosso bocchino e il lungo caneggio del trombone permettono di produrre suoni molto gravi. Per variare l'altezza del suono nel trombone non si agisce solo sulla tensione delle labbra e sui **piston**i, ma in genere si usa la **coulisse**, formata da un doppio tubo mobile che scorre sul caneggio principale modificandone continuamente la lunghezza: per questo il trombone è detto *a coulisse* o *a tiro*. L'uso della coulisse è reso ancora più agile dalla **ritorta**, una valvola che consente di cambiare suono senza ricorrere a bruschi e scomodi cambi di posizione della coulisse. In base alle dimensioni, distinguiamo vari tipi di tromboni.



► Il trombonista Elliot Mason.



Il **timbro** del trombone può essere **ricco** e **squillante** e nel registro grave **scuro** e **profondo**. Lo strumento si presta facilmente anche a sonorità come i suoni **frullati**. Un effetto facile da ottenere con la coulisse è il **glissando**.