

IL FAGOTTO E IL CONTROFAGOTTO

DVD
2 CLIP 8, 9

Generalità

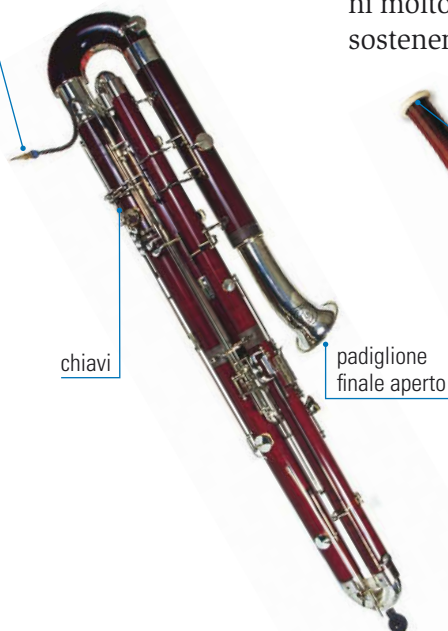
aerofoni – strumenti a fiato – famiglia dei legni

Imboccatura
ad ancia doppia



Controfagotto

cannula di metallo
su cui si fissa
l'ancia doppia



Cenni storici

Le origini del fagotto risalgono al tardo Rinascimento, ma la sua forma moderna è del Seicento, quando fu impiegato per il basso continuo. **Dal periodo classico due fagotti** sono impiegati stabilmente **in orchestra**; dall'Ottocento il controfagotto ne completa l'estensione verso il registro grave.

Tecnica e timbro

L'**ancia doppia** del **fagotto**, più grande di quella dell'oboe, è fissata in cima a una cannula di metallo. Il fagotto è costituito da un tubo conico ripiegato su se stesso della lunghezza di quasi due metri e mezzo, in legno di pero, acero e palissandro. Chiavi e fori sono molto distanziati sullo strumento e l'esecutore si serve di un appoggio per mantenere corretta la posizione della mano. Il padiglione finale dello strumento è aperto e rivolto verso l'alto.

Il **controfagotto**, formato da una canna più lunga, permette di produrre suoni molto bassi: tra i legni è infatti lo strumento dall'estensione più grave. Per sostenerlo l'esecutore ha bisogno di un perno d'appoggio in metallo.



Il **timbro del fagotto** risulta **buffo e grottesco** nel registro grave e nei passaggi agili, ma può risultare **cantabile e intenso** nel registro medio e acuto. Caratteristico del **controfagotto** è il colore **cupo e cavernoso** dei suoni più gravi.

Fagotto